

Les bâtarde italiennes

Par Laurent Rébena

Du 7 au 11 juillet 2014

Le terme de bâtarde est employé à de nombreuses époques, dans de nombreux pays et pour des écritures très diverses.

Les bâtarde italiennes étudiées lors de ce stage couvrent la période allant de la fin du XVI^e au début du XVII^e siècle.

Elles sont issues des bouleversements de la Renaissance.

L'apparition de l'antiqua, l'écriture des humanistes, de sa version cursive, la chancelière et l'invention de l'imprimerie font évoluer le statut de la calligraphie.

Elle se diffuse dès lors en Italie à travers des manuels d'apprentissage gravés, d'abord sur bois, puis à partir de 1570 sur cuivre.

La finesse de la gravure permise par ce support remporte un grand succès, les modèles gravés sont diffusés dans toute l'Europe et rapidement repris par les maîtres flamands.

Nous étudierons ces bâtarde venues d'Italie à partir de fac-similés somptueux. Comment les planches de modèles deviennent de plus en plus sophistiquées. Comment le tracé s'affine, les arabesques et l'ornement deviennent foisonnants et les ligatures très variées.

Coût: 330 euros

De 10h à 12h et de 14h à 18h

Inscription 01 43 21 06 57

laurent.rebena@club-internet.fr

Lieu : Association Calligraphis

16 rue Visconti, 75006 Paris

www.calligraphie.com